



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

CONCERTS
Saison 14-15

Harpes en scène

du baroque à l'électro

Ven. **13** mars & Sam. **14** mars

Grange de la Tremblaye - rue du parc - Bois-d'Arcy

Par les élèves des Ecoles de Musique et Conservatoires et leurs professeurs
Aurélié Barbé, Nanja Breedijk, Murielle Kopff-Vérité et Françoise de Maubus

Entrée libre

Renseignements www.versaillesgrandparc.fr ou 01 39 66 30 10

www.versaillesgrandparc.fr

Bois d'Arcy

LYON & HEALY
Pianoforte in the world since 1888

Salvi
MAESTRI LIRICI ITALIANI

avec le soutien de



Yvelines
Conseil général



VENDREDI 13 MARS

CONCERT DES PROFESSEURS ET DE LEURS INVITÉS | 20H

La passion baroque et le sentiment pré-romantique

Découverte de l'art de l'accompagnement au XVI^{ème} et au tournant du XIX^{ème} siècle

Françoise Masset | soprano

Nanja Breedijk | harpe triple (Simon Capp, 1997) et harpe simple mouvement, (Renault & Châtelain, 1791)

Horazio Michi Dell'Arpa (circa 1595-1641), Empio cor

Don Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613), Canzon del Principe

Horazio Michi Dell'Arpa, lo che del mondo amante

Trad. Gallois ; David of the White Rock, élégie d'un barde du XVII^{ème}

Pierre d'Alvimare (1772-1839), Le Refus

Hyacinthe Jadin (1776-1800), Romance à la lune

Pierre d'Alvimare, Bid me not forget, air écossais

Pierre d'Alvimare, While hopeless, extrait du Pot-pourri d'airs anglais et écossais pour harpe

Sophie Gail (1775-1819), N'est-ce pas d'elle ?

Sophie Gail (1775-1819), Bollerós

Musique française

Françoise de Maubus | harpe

Wendy Vo Cong Tri | flûte traversière

Francesco Vial | clarinette

Ariane Plantive | violon

Lyne Bono | violon

Mathilde Salaun | alto

Raphaële Semezis | violoncelle

Timothée Méthou | contrebasse

Gabriel Fauré, Impromptu pour harpe

Claude Debussy, Danses sacrées et profanes

Maurice Ravel, Introduction et Allegro

Musique contemporaine

Compositions et improvisations

Aurélie Barbé | harpe électrique, pédalier multi-effets et pédale de boucle.

Vertigo

Du haut des falaises

Tempus Fugit

Miroirs

SAMEDI 14 MARS

MUSIQUE LATINE | 14H30

Trio de la Plaine

Consuelo Uribe | voix, violoncelle, cuatro, **Murielle Kopff-Vérité** | harpe Llanera

César Andrade | maracas, voix, cuatro

Le trio recrée l'ambiance de la musique issue des grandes plaines qui s'étendent entre la Colombie et le Venezuela. Elle marie des origines africaines, andalouses et indiennes. Sons cristallins de la « arpa llanera » (harpe de la plaine), jeux surprenants des maracas avec le cuatro (petite guitare) en passant par la voix chaude de Consuelo Uribe ou des accents rythmés de son violoncelle... cette musique authentique, pleine de fougue et de rythmes endiablés, parfois plus lente et sentimentale donne toute sa profondeur à la culture latino-américaine.

Restitution de l'atelier musique latine

« Découverte de la musique latine par la transmission orale »

Coordination : **Murielle Kopff-Vérité**

Cet atelier a abordé le répertoire « traditionnel » afin de compléter le jeu et les connaissances des instrumentistes classiques dans l'apprentissage des rythmes.

Pour cette restitution, le Trio de la plaine accompagne les élèves et nous immerge dans l'ambiance festive des musiques d'Amérique latine.

(Arrangements par **Murielle Kopff-Vérité**), d'après **Gabriel Castillo**, Valse vénézuélienne,

Juan Vicente Torrealba, Concierto en la llanura (Venezuela), **Daniel Alomia Robles**, El condor pasa (Pérou)

RESTITUTION PUBLIQUE DES ATELIERS | 15H45

« Improvisation et musique contemporaine »

Coordination : **Aurélie Barbé**

Sous pincés aux sons fluides, clusters ou glissés de pédales, les élèves ont exploré les nombreuses ressources sonores de la harpe. La pratique de techniques non conventionnelles enrichit le jeu musical et libère les énergies lors d'improvisations où chacun s'engage dans une nouvelle relation avec la musique. La découverte de la harpe électrique et ses transformations du son sont également source d'inspiration.

Deux groupes d'élèves présentent un moment musical, improvisé à partir d'une partition graphique.

« Basse continue »

Coordination : **Nanja Breedijk**

La basse continue est l'art de l'accompagnement à l'époque baroque. Les accords par simple moyen de chiffres sont indiqués sur une ligne de basse, tel un langage codé. Ce déchiffrage donne une liberté inouïe à l'interprète, pour qui sait aussi comprendre le langage artistique et musical d'autrefois. Les élèves ont suivi l'atelier sur instrument moderne, mariant ainsi pratique de l'accompagnement et maîtrise de l'harmonie. La basse continue fait partie de l'enseignement de la harpe ancienne, qui a des multiples facettes au Conservatoire de Versailles.

Giovanni Batista Riccio (fin XVI^e – apr.1621), Canzon

Variations sur Greensleeves

« La Harpe classique dans l'orchestre »

Coordination : **Françoise de Maubus** et **Raphaële Sémézis**

Cet atelier a eu pour objectif de sensibiliser les élèves aux couleurs de l'orchestre « impressionniste » français où la harpe, déjà mise en avant par Berlioz, trouve une place toute particulière.

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un Faune



ENTRACTE

Un atelier proposé par *L'instrumentarium* est mis en place dans le hall. Les élèves et les parents peuvent s'informer sur les questions techniques relatives à leur instrument.

ORCHESTRES DE HARPES | 17H30

Orchestre de harpes celtiques

Direction : **Aurélié Barbé** et **Murielle Kopff-Vérité**

Non ce n'est pas la guerre ! Tous nos petits archers, derrière leurs arcs bien tendus vont traverser le désert et la tempête pour nous emmener dans l'espace. Accrochons-nous !

Reflections in Space, extrait de la suite *Blue Planet* d'Inge Frimout-Hei pour grand ensemble de harpes évoque toutes les étapes d'un voyage spatial, du décollage à la sensation d'apesanteur. La mélodie est inspirée d'un air irlandais.

Tempête de sable, composée pour l'occasion par Aurélié Barbé, inclut des modes de jeux illustrant le vent, le sable ou l'intensité de la tourmente, mais la pièce se veut avant tout mélodique, fluide et évoque l'ampleur des forces de la nature grâce à la multitude de cordes réunies...

Inge Frimout-Hei, *Reflections in Space*, **Aurélié Barbé**, *Tempête de sable*, création

Grand Orchestre de harpes

Direction : **Timothée Méthou**

" Écrire pour un orchestre de harpes ?

Il est rare qu'un compositeur se voie offrir une telle aventure : dont acte...

Que dire ? Si ce n'est, au premier abord, un casse-tête total face à un parc instrumental très diversifié, des impératifs réunissant divergences, tant de niveaux que géographiques, sans oublier les contraintes (très contraignantes !) inhérentes à l'instrument.

Que dire ? Si ce n'est une curiosité stimulée, tant par ces « improbables » que par le désir d'éviter les lieux communs, forte de pouvoir s'appuyer sur une richesse sonore à la poétique inaltérable.

Les trois moments qui sculptent cette pièce dévoilent en effet des facettes de timbre fort différentes :

Bruissements d'espace dont le murmure coloré crée la perspective sonore d'un espace-temps aux contours résolument rythmiques.

Spirales d'infini, qui martèle cet espace des timbres les plus sombres pour en faire jaillir les plus limpides. Coups d'enclume générant des étincelles vigoureuses, la harpe est ici forgée de vibrations inhabituelles... dont les résonances finiront par s'évader en Reflets ondoyants, « nuit étoilée » aux sonorités de grelots à l'immatérialité reposante. "

Christine Mennesson

Christine Mennesson, « Grelots d'Etoiles », création

Commande de Versailles Grand Parc au compositeur Christine Mennesson, en résidence au Conservatoire de Viroflay

1. Bruissements d'espace
2. Spirales d'infini
3. Reflets ondoyants

Remerciements à Christophe Rançon et Loïc Allio, de L'instrumentarium, pour la mise à disposition des harpes.

